



OMHOOG

Wijzer in geloof en leven

Jaargang 69

13

Weekblad voor kerk en samenleving

30 maart 2025

Da Pina Wiki

Op vrijdag 11 april 2025 wordt het concert 'Da Tori Fu Freida' uit het oratorium Da Pina Wiki van componist Majoie Hajary uitgevoerd in de Kathedrale Basiliek. De aanvangstijd is 19.00 uur en de duur van het concert is ca. 1,5 uur. Een oratorium is een compositie voor koor en solisten met instrumentale begeleiding, veelal met geestelijke inhoud waarbij het verhaal wordt verteld door het koor en de solisten, zonder dat er geacteerd wordt. Het is de wens van de School voor Jong Talent (SJTS) om het oratorium ooit in zijn geheel uit te voeren maar dat zal nog veel voeten in de aarde hebben. In elk geval durven zij het werk van deze bijzondere Surinaamse componist weer onder de aandacht te brengen en haar de eer te geven die ze toekomt.

Het concert bestaat uit een voorprogramma waarin enkele liederen uit het repertoire van het zangkoor worden gezongen. Het koor is samengesteld uit leerlingen van de Kathedrale koorschool en het jongerenkoor van de SJTS, begeleid door het orkest dat is aangevuld met traditionele muzikanten.

Het hoogtepunt van de avond is de opvoering van 'de Goede Vrijdag' ('Da Tori Fu Freida') uit het oratorium van Hajary.

De leerlingen van de discipline dans en drama van de SJTS zullen een presentatie geven. Een leerling vertelt het verhaal en gedurende de opvoering zal een leerkracht van de discipline beeldende kunst de scènes uit 'de Goede Vrijdag' op een groot paneel schetsen. Van het passieverhaal wordt een stripverhaal getekend door een groep leerlingen van de discipline vormgeving. Dit wordt later tentoongesteld achter in de Kathedrale Basiliek.

Majoie Hajary

Majoie Hajary is een Surinaamse pianist en componist die we tot een van de grootste van ons land mogen rekenen. Zij werd 1921 geboren en woonde met haar ouders aan de Grote Hofstraat in Paramaribo. Haar vader was violist en politicus. Naar hem is een straat de H.N. Hayaristraat te Maretraite genoemd. Wanneer krijgt Majoie haar eigen straatnaam? Majoie Hajary geniet ook internationale bekendheid en heeft in alle continenten soloconcerten gegeven. Haar teksten getuigen van haar grote liefde voor Suriname en haar kennis van de verschillende culturen die ons land rijk is. Ze studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. In Da Pina Wiki blijkt ook haar geloof en haar diepe kennis van de Bijbel. Dit oratorium is in de jaren zeventig, nog voor de onafhankelijkheid in de kathedraal en



de Grote Stadskerk opgevoerd en pater Bas Mulder raakte daarover niet uitgesproken. Hajary had namelijk op sublieme wijze muziekelementen van de verschillende godsdiensten in dit stuk verwerkt. Componisten hebben net als priesters de gave en opdracht om te bemiddelen tussen God en de mens. Dit bijzonder groot en mooi werk heeft ze opgedragen aan haar grootmoeder Caroline Essed.

De voorbereiding

In januari is het oefenen van het koor en het orkest van start gegaan. De leerlingen van de SJTS oefenen dagelijks tijdens de reguliere muzieklessen. De leden van het jongerenkoor en het orkest oefenen afzonderlijk twee keer per week. Er is een deskundige aangetrokken die ondersteuning geeft bij de uitspraak van de zangtekst, die is vastgelegd in 'Sranan Tongo', oude stijl. In de eerste week van april vindt het gezamenlijke oefenen plaats met alle partijen onder begeleiding van de regisseur.

U bent allen uitgenodigd om deze unieke voorstelling bij te wonen tegen een vrijwillige bijdrage. Registratie is verplicht om voor iedereen een plek te garanderen. Vanwege het beperkte budget zal er maar één uitvoering zijn. Het is de hoop van de School voor Jong Talent dat na de uitvoering van Da Tori Fu Freida er genoeg sponsors gevonden zullen worden om het oratorium in haar geheel op te voeren.

READYTEX
Art Gallery buy art
rent art
exclusive artists



www.readytexartgallery.com
Phone +597 421750 WhatsApp +597 8945911

**Doneer uw bijdrage voor Omhoog op
het rekening nr. 10.35.169**

**bij De Surinaamse
Bank
t.n.v. R.K. Bisdom**

**met vermelding:
DONATIE OMHOOG**



De School voor Jong Talent Suriname presenteert:

Da Tori Fu Freida
uit "Da Pina Wikie"
Componist: Majoie Hajary

11 APRIL 2025
De Kathedrale Basiliek

Een unieke beleving waarin muziek van componist Majoie Hajary en het passieverhaal van Jezus Christus samenkomen.

Inloop: 18:30uur | Aanvang: 19:00uur
Bijdrage SRD 200 p.p.
REGISTRATIE VERPLICHT

Koorzang, Dans en Vormgeving door leerlingen SJTS en het Jongerenkoor

MBA Viol Ensemble i.s.m. Eddy Snijders Orkest

Musical Director: Jair Konter
Regisseur: Tolin Alexander

Gelegenheid ter aanschaf (Euro 32.50) en signeren van het boek over Majoie Hajary

Met dank:

MADE ADVISORY
Dr. Ellen de Vries
RESEARCH & MULTIMEDIAPRODUCTIES
Johan Ferrier
het Cultuurfonds

“Da Tori fu Freida”: een prachtige opvoering door SJTS rond Majoie Hajary



Op vrijdag 11 april jongstleden heeft onze School voor Jong Talent Suriname weer een schitterende, indrukwekkende avond verzorgd in de Kathedrale Basiliek. Dit keer stond centraal een deel van een bijzondere compositie van een grote Surinaamse componiste: Majoie Hajary.

Majoie Hajary werd in 1921 in Suriname geboren en woonde tot haar vijftiende aan de Grote Hofstraat in Paramaribo. Haar vader was politicus maar ook violist. Het gezin vertrok naar Nederland, waar Majoie muziek studeerde aan het Amsterdams Conservatorium. Kort daarna vestigde ze zich in Parijs en bouwde een internationale muzikale carrière op. In 1951 trouwde ze in de Notre Dame kathedraal van Parijs met Roland Garros. Omdat hij een pionier was van de luchtvaartmaatschappij Air France, hebben ze samen niet allen in Parijs gewoond, maar ook in Madagascari, Gabon, Tokyo, New Delhi en Istanbul. Dit gaf Majoie belangrijke internationale ervaringen



Plaats deze foto in het artikel

en overal was ze druk bezig met de muziek, gaf muzikles aan studenten, componeerde en heeft op alle continenten soloconcerten als pianiste gegeven. Ze verdiepte zich ook in de klassieke Indiase muzikale traditie en componeerde in die muziektraditie verschillende composities zoals “New Sound From India” (1967), “Requiem pour Mahatma Gandhi” (1968) and “Chants du Gita Govinda” (1974).



Ondanks haar internationale leven, bleef Suriname toch haar grote liefde. In de zestiger jaren componeerde ze een oratorium: dat is een religieus muziekstuk voor koor, solisten en muzikale begeleiding, vaak aan de hand van bijbelse teksten. De titel van haar oratorium maakt gelijk duidelijk welk thema ze gekozen had: “Da Pina Wiki”. Ze had de Sranantongo teksten over het lijden en sterven van Christus genomen uit de bijbel van haar geliefde grootmoeder Caroline Essed, aan wie ze “Da Pina Wiki ook heeft opgedragen. In 1974 werd dit oratorium in de Kathedraal en de Grote Stadskerk uitgevoerd. Op 25 augustus 2017 is Majoie Hajary thuis in Parijs in de leeftijd van 96 jaar overleden en aldaar begraven.

Met groot enthousiasme heeft de School voor Jong Talent, in teamverband met Mgr. Choennie, adviseurs, sponsors, het MBA Viool Ensemble van het Eddy Snijders Orkest, de Muziekschool Bellas Artes, het Kathedrale Jongerenkoor en vrienden van SJTS, het gedeelte van Majoie Hajary’s oratorium ingestudeerd dat over Goede Vrijdag gaat. Om er een gedegen en onvergetelijke avond van te maken voor het publiek, hadden ze het ingebed in een krans van toepasselijke muziek en dans rond het lijdensverhaal van Christus dat verteld werd door Gerda Tjien Fooh. Jaïr Konter, muziekdocent SJTS en ervaren musicus, had de muzikale leiding en dirigeerde het orkest.

Mgr. Choennie, die de stille motor op de achtergrond was om dit van de grond te krijgen, schreef in zijn voorwoord van het digitale programmaboekje: “Als onderdeel van het Jubeljaar met als thema ‘pelgrims van hoop’ wil de School voor Jong Talent de Surinaamse gemeenschap een geschenk aanbieden die de hoop op een betere toekomst voor ons allen versterkt. Deze hoop berust op het feit dat Suriname bijzonder veel talentvolle mensen voortbrengt. Dat talent heeft een vonkje nodig om volledig tot bloei te komen. Het bewijs daarvoor vinden wij in de nu nog relatief onbekende icoon Majoie Hajary. Zij vertolkte wat diep in ons Surinaams onderbewust zijn leeft aan schoonheid en universeel is. Met ‘Da Pina Wikie’ incultureerde zij het hart van het christelijk geloof in Suriname. Alles wat ze deed ademde de liefde uit voor Suriname. Dit cultureel erfgoed vol schoonheid en liefde mag niet verloren gaan en daarom heeft de School voor Jong Talent gekozen om zich door haar en

haar muziek te laten inspireren.

In het jubeljaar worden we opgeroepen om als pelgrims van hoop samen op weg te gaan, waarbij we naar elkaar luisteren en elkaar bemoedigen. Vandaag luisteren we naar een stem uit het Surinaams verleden die voor onze jongeren niet verloren mag gaan. We zullen in ‘Da Tori Fu Freida’, maar een deel horen van het oratorium ‘Da Pina Wikie’. Het was geschreven om de eenheid op weg naar de Onafhankelijkheid in 1975 te vertolken en te bevorderen. Het is de hoop en de ambitie van de School voor Jong Talent om op korte termijn het volledig oratorium in deze Kathedrale Basiliek te presenteren”.