

# VAN EO TOT BNN

## De grillen van Jeroen Pauw

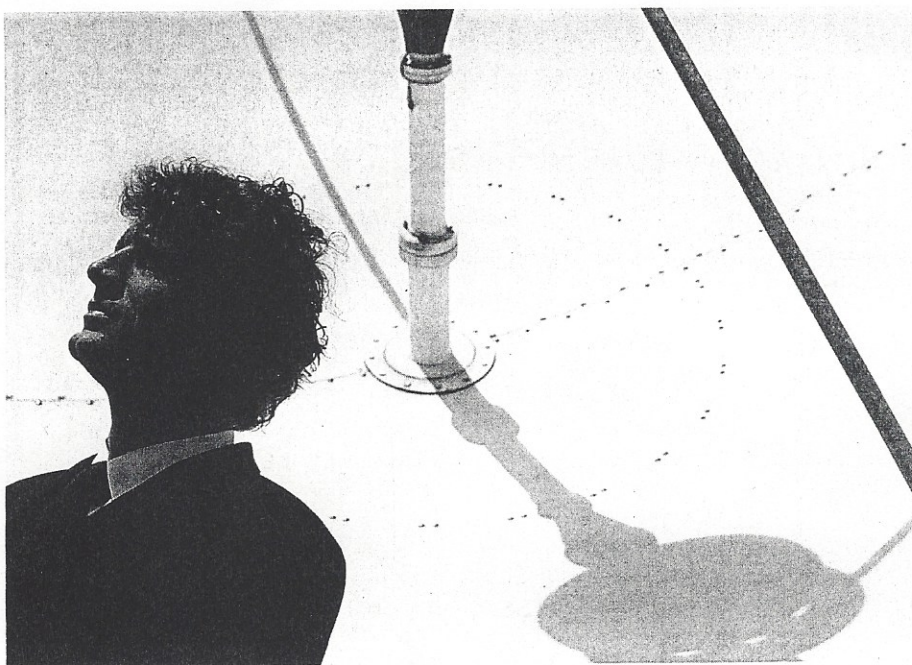


FOTO: JOHN SCHAFER/HOLLANDSE HOOGTE

Jeroen Pauw (39) verruult op 1 september RTL voor BNN. Een verrassende overstap voor de nieuwslezer die als discjockey begon bij de EO. Portret van een vakbekwaam journalist.

Jeroen Pauw begon twintig jaar geleden bij de publieke omroep; de EO was zijn bakermat. Als freelancer presenteerde hij er een paar jaar nachtprogramma's op radio 3 en was hij discjockey. De archieven zijn vergeeld; wat hij precies deed en hoe, weet men bij de persdienst van de EO niet exact meer. En in biografietjes van Pauw zijn deze feiten over zijn verleden verdoezeld of in elk geval nauwelijks terug te vinden. Schaamte? Past eigenlijk niet zo bij het dwarse maar tevens openhartige imago van de slungelachtige jongeman. Van zijn christelijke achtergrond is trouwens weinig te merken. Ooit verklapte Pauw wel uit een 'NCRV-gidsgezin' te komen. 'Ik heb de christelijke lagere school en zelfs de zondagsschool ontzettend gewaardeerd. Het is fijn om de bijbel van de brandende braambosjes en kraaiende ha-

nen meegekregen te hebben. (...) Ik denk aan God in de auto naar huis. Soms.' Zijn havo-diploma eenmaal op zak – overal van school gestuurd maar dit dan toch behaald – wist ie: ik wil journalist worden. 'Dan ben je overal bij.' Pauw verkeerde een blauwe maandag bij dagblad *De Gooi- en Eemlander*, maar de schrijvende journalistiek was hem te sloom. Via via – zijn vader was geluidstechnicus – belandde hij bij de radio, waar hij zijn draai vond. Hij werkte als nieuwslezer, programmamaker en samensteller voor het ANP, de Wereldomroep, NCRV en VARA. Toen de kans zich voordeed om bij het commerciële Veronique (thans RTL) tv-presentator te worden, twijfelde hij even. De commerciële omroep was indertijd besmet. 'Je werd toch als NSB-er gezien.' Maar het feit dat Ruud Hendriks zijn wilde manen voor lief nam

en vol vertrouwen zei: 'Als je een pak aantrekt dan komen we er wel uit', trok Pauw over de streep.

### Openhartig

De beginperiode. Romantisch geklungel: oefenen met Loretta Schrijver in een kamertje met een gehuurde camera, haperende microfoons, beelden die op zwart sprongen. Maar hij viel in de smaak met zijn jongensachtige, ironische uitstraling. 'Wil je niet voor ons komen werken?' lonkte Piet van Erkelens van de NOS. 'Krijg je een eigen kunstprogramma.' RTL, dat anchorman Pauw ongaarne zag vertrekken, bood hem haastig een eigen cultuurprogramma aan. Maar *Studio Rembrandt* werd een regelrechte ramp. Zijn pose was onhandig en de gesprekken verliepen stroef. En dat terwijl hij ooit bij het kunst- en cultuurprogramma *Ophef en vertier* (VARA-radio) een veelgeprezen presentator was. Te lang niet in de kunstwereld vertoefd, concludeerde hij later zelf. Hij leerde bij. Zijn verkrampde motoriek werd gecorrigeerd en in *Een kwestie van kiezen* liet hij zien dat hij het wél kon. Ty betekende onherroepelijk ook dat het gedaan was met de anonimiteit. In het begin merkte hij op: 'De gevolgen van tv-bekendheid laten me koud. Ik heb een vrij onsympathieke uitstraling. Zoiets van pleur op. Dus mensen spreken me niet snel aan.' Dat weerhield roddelbladen er echter niet van drifig te speculeren over zijn 'wilde seksnachten' en 'hartenbrekerijen'. Pauw liet en laat er zich weinig aan gelegen liggen. In vergelijking met zijn NOS-collega's – wier lippen immer streng verzegeld zijn – rept hij frank en vrij over zijn privéleven. Op zwaarwichtige uitspraken wordt hij zelden betrappt. 'Engagement, dat heb ik helemaal niet. Waarom zou ik in godsnaam geëngageerd moeten zijn en waarmee dan wel? Met de wereld? Hou toch op.' Zijn levensdoel: proberen zo gelukkig mogelijk te zijn. De gespreksthema's die hij wel veelvuldig in interviews aansnijdt zijn: zijn boot, zijn ongelukkige jeugd – 'ik wil het er eigenlijk niet over hebben' – en zijn vriendinnen. Want hij vindt: 'Als je een interview geeft moet je openhartig zijn.'

In een recent vraaggesprek met Martin Simmek sprak hij dan ook ongeremd over zijn relatie met zijn moeder, zijn verhouding met Manuëla Kemp en buitenechtelijke affaires. 'Zes keer in de week met je eigen



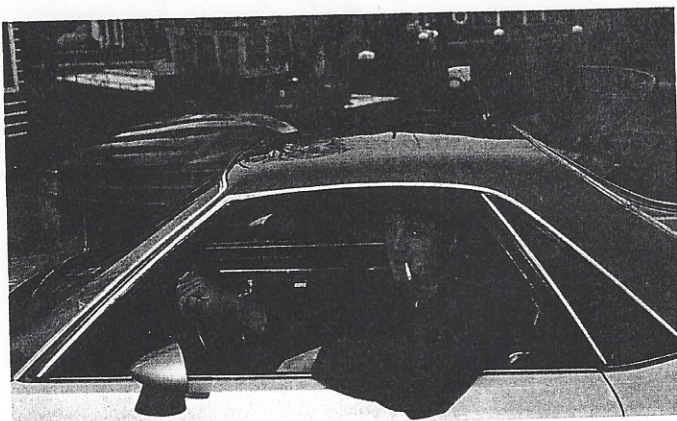


FOTO: PAUL LEVITON/HOLLANDE HOOGTE

Botenliefhebber Jeroen Pauw in zijn auto bij de haven

vrouw naar bed, daarnaast nog andere vriendinnen en dat ook nog eerlijk opbiechten?', vroeg Simek vol ontzag.

Pauw schroomt evenmin om collegapresentatoren te becomelementariëren. Elleke van Doorn kon beter een cursus Zelf Make-up Maken presenteren en over Pernille la Lau (SBS) zei hij: 'Misschien wel de mooiste maar zeker de slechtste nieuwslezer.'

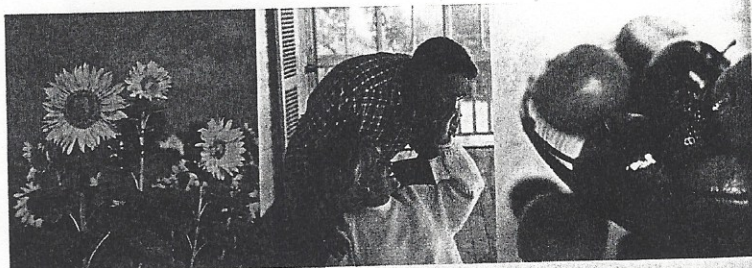
Ischa Meijer is zijn idool. Ontregelend, onthullend, prikke door maskers heen, vindt hij. Meijer was weliswaar fysiek in alle opzichten zijn tegenpool, maar gelijkenissen zijn er ook. Meijer nam immers ook nooit een blad voor de mond, sprak openlijk over zijn damesbezoekjes, de rotrelatie met zijn ouders en trok zich van niets en niemand wat aan. Als je alles vertelt ben je nooit chantabel, was zijn stelling.

Toch is Pauw, die zijn imago van rebellie zorgvuldig koestert – ja, ik jen graag; heb een hekel aan bijna iedereen – minder vilein en heftig. Wel hanteert hij dezelfde interviewstrategie als Meijer. Hij zoekt naar het geheim, die ene drijfveer van zijn gasten. Iets waarin Meijer meester was. De vraag is dan natuurlijk: wat drijft Jeroen Pauw zelf. Zijn ongelukkige jeugd? Is hij net als Meijer een jongetje dat alles goed moet maken?

Hoe dan ook, bij collega's en critici kan hij een potje breken. Een prettige nieuwslezer, jammer dat hij weggaat, vindt Pernille la Lau, die zich geenszins beledigd voelt door Pauws uitspraken. Fons de Poel (KRO's *Netwerk*), die hij ooit verweet 'zo star en verbeteren' te zijn en zijn intuïtie te weinig te gebruiken, vindt hem een goed interviewer: kritisch en klinisch. Ruud Verdonck (columnist *Trouw*) stelt dat Pauw prettig ontregelend kan zijn. De overstap naar BNN noemt Verdonck echter 'volstrekt onbegrijpelijk'. De Poel is het daarmee oneens: 'BNN is een raar clubje en dat past bij hem. Je zou verwachten dat hij naar Nederland 3 gaat, maar dat doet ie niet.'

De persoonlijke ontboezemingen over zijn seksleven neemt men voor lief. 'Ach,' vergoeijkt ook Verdonck, 'dat past wel bij de commerciële omroep.' De onthullingen over zijn privéleven maken hem als nieuwslezer niet kwetsbaar, meent De Poel. Hans Laroes, adjunct-hoofdredacteur van het NOS-journaal, heeft eigenlijk geen zin mee te doen aan 'over elkaar praten', maar laat zich ontvallen niet geïnteresseerd te zijn in het nachtelijke exhibitionisme van tv-presentatoren. Niettemin: 'Pauw is een goed interviewer.'

Ellen de Vries



## Trouwe leden profiteren nog meer!

**Studio hecht veel waarde aan haar trouwe leden. Als blijk van dank verrast Studio regelmatig trouwe leden met een prachtig cadeau.**

Komt uw lidmaatschapsnummer (dit nummer staat vermeld op de adressticker op de voorzijde van uw Studio) overeen met één van de 5 nummers die hieronder staan vermeld, stuur dan een briefkaart naar Studio, t.a.v. Marjolein Kieken, Antwoordnummer 1210, 1200 WB Hilversum. Het cadeau dat hieronder afgebeeld staat, ontvangt u dan binnen 3 weken thuis. Zo profiteert u nóg meer van uw lidmaatschap!

|           |           |
|-----------|-----------|
| ★ 7000055 | ★ 7008870 |
| ★ 7000553 | ★ 7011950 |
| ★ 7002068 |           |

