



'Inboorlingen' als bezienswaardigheid

In de nalatenschap van zijn overleden moeder vindt Jozef Muskiet de brieven van zijn overgrootvader Frederik Boksteen. "Wij trommelen soms. Wij dansen. De Indianen schieten pijlen. Wij maken alle dagen deselfde in deze kooi en de koning komt niet", schrijft deze Frederik. De romanpersonages zijn verzonnen, maar het verhaal van *De inboorling* van Parool-journalist Stevo Akkerman is gebaseerd op het historische gegeven van de Koloniale Tentoonstelling van 1883 in Amsterdam. Die vond plaats op het huidige museumplein, achter het Rijksmuseum. Jozef ontdekt dat zijn overgrootvader een van de 28 Surinamers was die daar voor een kwartje bezichtigd werden. Hij gaat op zoek naar het koloniale verleden, woont de roerige onthulling van het slavernijmonument in het Oosterpark bij en als het Rijksmuseum een reconstructie organiseert van de tentoonstelling, maakt Jozef Muskiet melding van de brieven. Hij hoop dat nu recht wordt gedaan aan het verhaal van zijn overgrootvader. Frederik Boksteen - die de slavernij aan den lijve ondervond - blijkt naar Nederland te zijn gelokt met de belofte de koning te ontmoeten. Frederik wil aandacht vragen voor de slechte werkomstandigheden waaronder de

vrijgemaakte slaven moeten werken. De koning laat op zich wachten. Als hij dan eindelijk verschijnt voor een vluchtig bezoek, luistert hij nauwelijks. Koning Willem III blijkt een vorst die zijn gasten als aapjes te kijk zet en hun schedels laat name-ten. De mythe wordt ontzenuwd dat de afschaffing van de slavernij in 1863 aan de koning - zoals Frederik Boksteen denkt - in plaats van de regering te danken was. Kroonprins Willem-Alexander, de vroeg overleden oudere broer van de dan bijna driejarige prinses Wilhelmina, opent de reconstructie van de tentoonstelling. Ditmaal onder luid protest van Surinaamse actievoerders, onder wie Jozefs neef Jules. Die roept tegen de prins: "Ik nodig u uit naar Artis te komen (...) Bij de apen is nog een hok voor u vrij." Of je het verleden kunt bezien en veroordelen vanuit het heden is een lastige kwestie. Het aardige is dat Akkerman - hoewel soms weinig subtiel - de andere kant van het verhaal laat zien. Die van de 'inboorling'. *Ellen de Vries*

Stevo Akkerman, **De inboorling**, Nieuw Amsterdam Uitgevers, ISBN 978 90 468 0542 8; 222 blz, € 16,50.

Een magnifiek stuk stad

"Het wonderland achter de spoorbanen", zoals Geert Mak het Oostelijk Havengebied typeert, maakte eind 19de eeuw een metamorfose door van moerassig buitendijks polderland tot havengebied. Waarna het nogmaals spectaculair van karakter veranderde: intussen is op dezelfde plek een woonwijk "van opvallende kwaliteit" verrezen. Fotograaf Han Singels struinde tussen 1974 en 2002 regelmatig rond in het gebied en legde de veranderingen met zijn camera vast. De oude