

Ranja en tompoezen

Amsterdam, 12 mei. 't Olympisch Stadion. Buiten gloeit de zon, binnen de studiolamp. Technici frunniken aan de apparatuur en testen – hallo, hallo, hallo... – de microfoon in afwachting van de presentator. Journalisten en fotografen slenteren binnen,

oma? Vandaag in de extra uitzending van Studio Spaan (Vara), dat vier jaar geleden sneuvelde, maar tussen het EK van 2000 en het Oranjeloze WK van 2002 telegen gestelde voetbalfans opbeurde met het voetbalcabaret van Van Muiswinkel en Van Vleuten, wordt de DVD gepresenteerd: 'Het voetbalcabaret van Studio Spaan'. Hierop een compilatie van de hoogtepunten uit Studio Spaan. Bovendien blikt de DVD terug op hoogtepunten én dieptepunten van de WK's van 1934, 1938, 1974, 1978, 1990, 1994 en 1998 toen 'Nederland nog meedeed'. Echte beelden worden afgewisseld met nepinterviews. Er wordt de draak gestoken met



Diederik van Vleuten als Willy en René van de Kerkhof, Henk Spaan, Harry van Raaij (de echte) en Erik van Muiswinkel als Willem van Hanegem. Foto: Frank Fahrner

nippen van de ranja of happen in de oranje tompoes waarop de organisatie trakteert. Dan daalt presentator **Henk Spaan** de trap af, gevolgd door **Erik van Muiswinkel** vermomd als de woest behaarde voetballer **Willem van Hanegem** en **Diederik van Vleuten** in de dubbelrol van voetballers **Willy** en **René van de Kerkhof**. Van stoel verspringend verbeeldt hij dan het ene dan het andere niet zo snuggere broertje. Dat ook paparaziffotograaf **Joop van Tellingen** zich heeft verschanst in de haag van fotografen duidt erop dat het hier niet alleen een serieuze persviewing betreft. 'Goedemorgen. Nog precies negen dagen en 20 uur. Vandaag is de officiële kick off... van de aanloop naar de campagne... voor het eerste trainingskamp van het Nederlands elftal in Lausanne... als voorbereiding op het WK in Duitsland,' vertelt Spaan in de trant van: ken je de zuster van de neef van mijn

commentatoren, voetballers en trainers als **Johan Cruyff**, **Johan Derksen**, **Rinus Michels**, en **Ronald Koeman**. Grappig! 'Zelfs voor vrouwen', meldt het persbericht al gediensig. Spaan reikt de DVD uit aan oud-PSV-voorzitter **Harry van Raaij**. Van Muiswinkel persifleerde hem zo vaak, dat het duplicaat bijna beter is dan het origineel! Buiten op de grasmat beantwoorden de mannen gewillig vragen. Of Studio Spaan nooit kwade reacties kreeg, vraagt een tv-verslaggeefster. Nee, zegt Spaan. Maar herinnert zich wel dat de nieuwe analist van Studio Sport **Ronald Spelbos** optreden bij Studio Spaan, het veld moest ruimen.

Ellen de Vries

DVD Het voetbalcabaret van Henk Spaan, met Henk Spaan en Erik van Muiswinkel & Diederik van Vleuten als.... B-motion Entertainment, licensed by Endemol Nederland bv and Vara, 2006.

Burgerinitiatief

Voormalig kabelgigant **Antonie Dake** geeft zijn eenmanslobby voor een andere publieke omroep niet op. Twee jaar geleden bood hij de politiek een plan aan dat kortweg de opheffing van een tv-net, de NOS en de STER behelsde. Hij stopte er veel eigen geld in, liep de deur plat bij politici en zat bij ieder mediadebat op de publieke tribune. **Nico Haasbroek** meldt nu

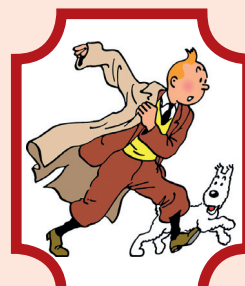
in Nieuw Rotterdam dat Dake het over een andere boeg gaat gooien. Hij maakt als één van de eersten gebruik van de mogelijkheid om een onderwerp op de agenda van de Tweede Kamer te zetten. Haasbroek lijkt wel wat te zien in het opheffen van de NOS. 'De burgerij die de politiek en de leiding van de publieke omroep in zijn hemd zet, dat wordt hoog tijd.'

HET ROLMODEL

Kuifjegevoel

Als iemand me de journalistiek heeft ingedreven, was **Kuifje** het. Ook Kuifje was journalist. Niet dat ik me kan herinneren dat ik hem in enig album ooit een artikel heb zien schrijven, maar in het jongensbrein doet dat er kennelijk niet toe. Ik wilde Kuifje zijn, Kuifje was journalist en nu ben ik dat ook. Toegegeven: door Kuifje heb ik wel een vertekend beeld gekregen van wat het werk inhoudt. Kuifje zat bijvoorbeeld zelden achter een bureau. Ha! Kuifje beleefde avonturen. Congo, Tibet, China, Amerika: geen plek op de wereld waar hij niet kwam. Hij bewandelde zelfs de

reporter in mij heeft genesteld. Een levensgevoel waardoor ik bladen wil maken met een hoog Kuifje-gehalte. Bladen waar avontuur in zit. Verbazing! Ontroering! Blijdschap! Bladen waarin je dingen leest die je nog niet wist. Dingen ziet waarvan je droomt. Mensen een nieuwe wereld tonen, dat wil ik. Net als Kuifje.



Kuifje en Bobby. Ill. Hergé

zeebodem en de maan. Geweldig! Dat wilde ik ook! Mocht u in uw vuistje lachend denken dat mijn leven er nu dus anders uitziet dan ik me had voorgesteld... dat is niet zo. Goed, ik slijt veel dagen op kantoor –puntje voor u – maar daar gaat het niet om – weg puntje. Waar het om gaat is het levensgevoel dat zich door de jonge

Met dat als uitgangspunt voel ik me erg geïnspireerd door andere Kuifjes in het vak, van wie de meesten overigens al dood zijn. Zo was ik erg onder de indruk van **Tibor Kalman**, hoofdredacteur van Colors. Van **Joop Swart**, geestelijk vader van Avenue. En van **Wiel Elbersen**, ooit heel avontuurlijk in de weer met De Post en Flair. Maar gelukkig heb je ze ook nu nog wel. Linda, bijvoorbeeld. Da's toch ook een soort Kuifje, hoor.

Ruud Hollander, Hoofdredacteur van Psychologie Magazine en Blaadje 3, en hiervoor van onder meer Rails en Safe